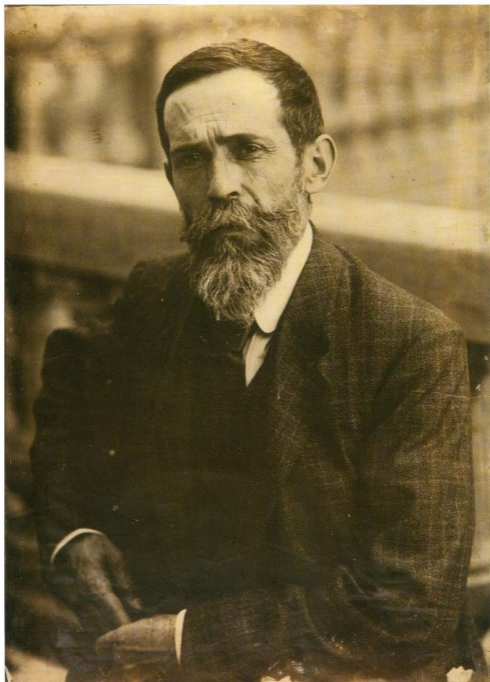


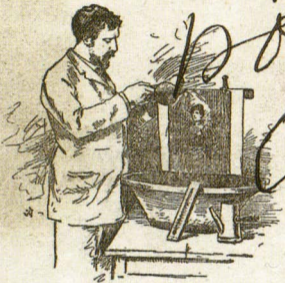


VIEJO LOBO DE MAR DESCANSANDO EN LA CORRERÍA



RETRATO DE DANIEL ZULOAGA

clique
Médaille d'Argent, Exposition Universelle, Paris 1889.
Médaille de Vermeil, off. par la Société française de photographie, Exp. intern. de photographie, Paris, 1892.
Médaille d'Or, grand module, Société d'encouragement à l'industrie nationale, 1894.
Diplôme d'Honneur, Exposition internationale et universelle, Bordeaux 1895.



Victor Artigue
CHARBON VELOURS

PROCÉDÉ VICTOR ARTIGUE

Ocharan

CINQ feuilles 20 x 27 pour
 épreuves 18 x 24
 Prix: 2 fr. 25

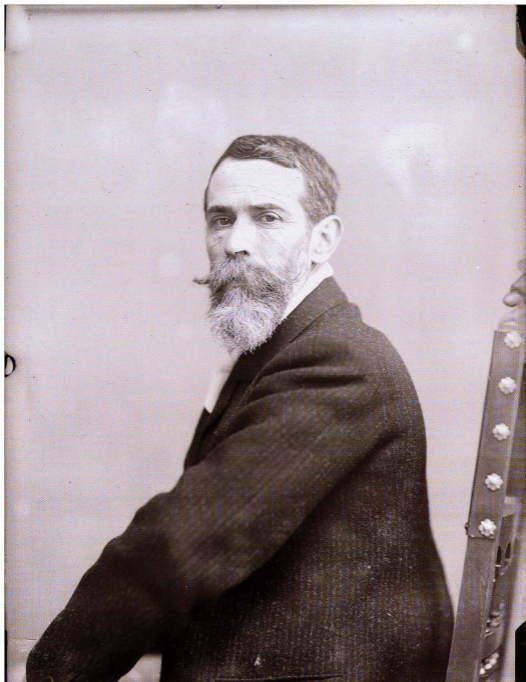
NOIR INTENSE

Tous nos produits pour
 le **Charbon-Velours**
 doivent porter la marque
 suivante :



En vente chez
M. Victor ARTIGUE
 rue Terre-Nègre, 114, à Bordeaux
 et chez les principaux fournisseurs de pro-
 duits photographiques.

HOLLANDE



RETRATO DE DANIEL ZULOAGA



LA PUERTA DEL SOL CON VIANDANTES EN DÍA DE LLUVIA



LA PUERTA DEL SOL CON UN CARRUAJE, EN DÍA DE LLUVIA



LA FRAGUA



EL ÁNGEL DE LA GUARDA



LA SILLA VACÍA



ESCENA BÁQUICA DE UN GRUPO DE MUJERES EN ESTADO DE EBRIEDAD



DAR DE BEBER AL SEDIENTO



ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE BILBAO A PORTUGALETE



MUJERES REPARANDO REDES Y UN MARINERO



MARINA



DON QUIJOTE A SU LLEGADA A LA VENTA



LUIS DE OCHARAN
Afie. CASTRO

Por el otro le iba echando el vino...
QUIJOTE. Parte I. Cap. II.



LUIS DE OCHARAN
Afic. CASTRO

Descortès caballero...
QUIJOTE. Parte I, Cap. IV.



DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA CABALGANDO



PREPARANDO UNA INSTANTÁNEA

Luis Ocharan,



SANCHO PANZA

LA ESFERA
ARTE FOTOGRAFICO



“Sepamos agora, Sancho hermano, á dónde ya vuestra merced” (‘Don Quijote’, parte segunda, capítulo X)
Composición fotográfica de D. Luis de Ocharan



DISCURSO DE DON QUIJOTE A LOS CABREROS. POSITIVO CUADRICULADO PARA SER COPIADO EN ALGUNA DECORACIÓN CERÁMICA O TAPIZ PINTADO



DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA DESPUÉS DE LA PALIZA DE LOS YANGÜESES



DON QUIJOTE PROBÁNDOSE EL YELMO DE MAMBRINO



LUIS DE OCHARAN
Afic. CASTRO

Pasó Don Quijote al cuarto ...
Quijote. Parte I, Cap. XII.



DOROTEA, DISFRAZADA DE ZAGAL, PEINÁNDOSE JUNTO AL RIO



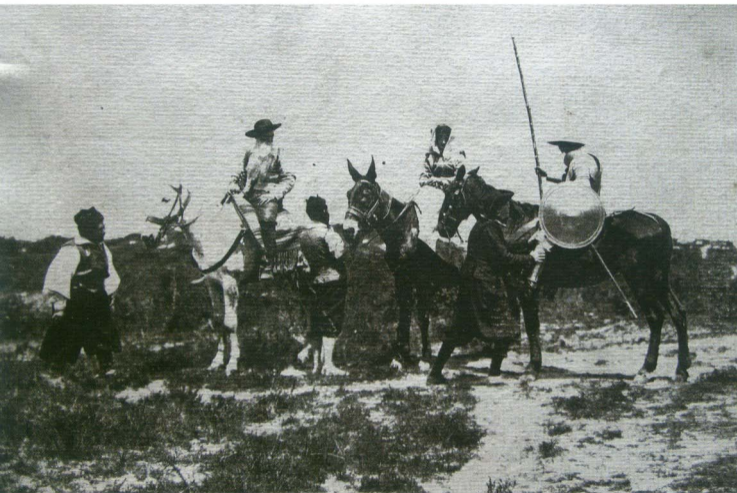
DOROTEA CUENTA SU HISTORIA



DOROTEA SE DISFRAZA DE PRINCESA MICOMICONA



DORTEA, DISFRAZADA DE PRINCESA MICOMICONA, ARRODILLADA ANTE EL QUIJOTE



I. DE OCHARAN
Afic. CASTRO-URDIALES

“Para bien sea hallado el espejo de la Caballería...”

Don Quijote de la Mancha.



SE ARRODILLÓ ANTE ELLA



SE ARRODILÓ ANTE ELLA



SANCHO PANZA DERRIBADO EN EL SUELO POR DON QUIJOTE, EN PRESENCIA DE LA PRINCESA MICOMICONA, EL CURA, EL BARBERO Y CARDENIO



**SANCHO PANZA ABRAZADO A SU RUCIO, JUNTO A LA PRINCESA MICOMICONA, DON QUIJOTE
Y OTROS PERSONAJES**



SANCHO PANZA ABRAZADO A SU RUCIO, JUNTO A LA PRINCESA MICOMICONA, DON QUIJOTE Y OTROS PERSONAJES. OBRA CUADRICULADA PARA SER COPIADA EN CERÁMICA.



DON QUIJOTE FRENTE AL CABALLERO DE LOS ESPEJOS



BAJADA A LA CUEVA DE MONTESINOS



FUENTE HEXAGONAL DECORADA CON ESCENAS DE EL QUIJOTE INSPIRADAS EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LUIS OCHARAN , ALGUNAS DE LAS CUALES SE CONSERVAN EN EL MUSEO ZULOAGA DE SEGOVIA. FOTOGRAFÍA DE JUAN BRAVO.



BOCETO DE ZULOAGA PARA VASIJA CERÁMICA CON ESCENA DE EL QUIJOTE INSPIRADA EN UNA FOTOGRAFÍA DE LUIS OCHARAN



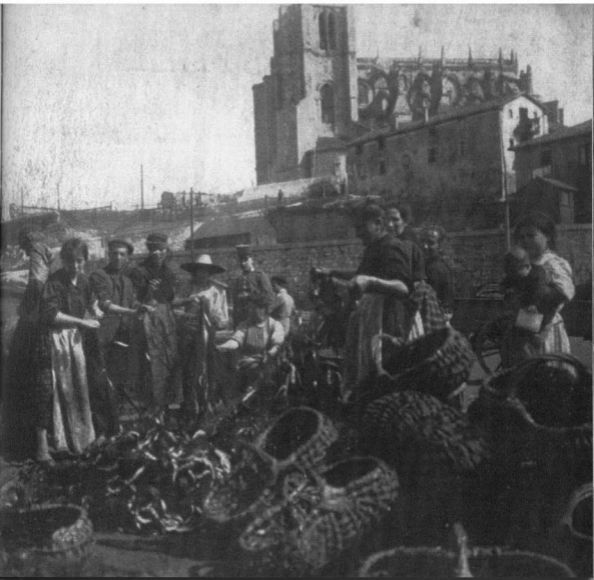
DESCARGA Y TRASLADO DE LA PESCA EN CESTAS DESDE EL MUELLE QUE ESTUVO FRENTE A LA PLAZUELA HASTA LA FÁBRICA DE CONSERVAS. TIRADO POR UN TIRINEO DE BUEYES



**EL LEGENDARIO PESCADOR FIDEL QUINTANA "MORITO" CON SU MUJER
MARÍA SIERRA Y SU HIJO. A SU LADO MARÍA RUIZ**



SALVAMENTO DE NÁUFRAGOS DE UNA TRAINERA EN LA COSTA CASTREÑA



MUJERES DESMALLANDO LA PESCA SOBRE EL MUELLE NORTE



PACHILLO



FLORES DEL CAMPO, ESPOSA DE " EL GUAITU"



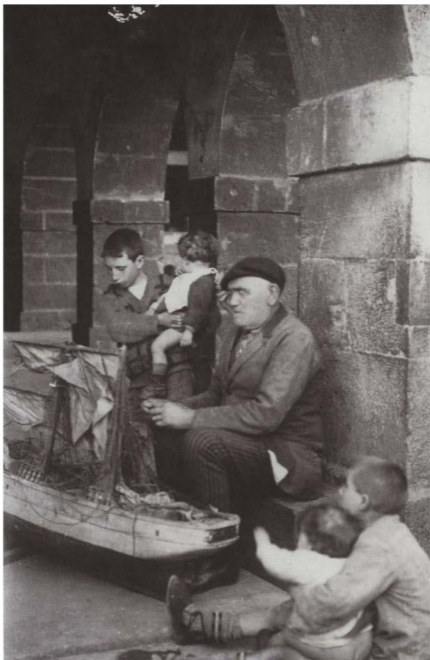
LA "MANUELORRA"



AMBROSIO BEDIALAUNETA ARMANDO UNA DE LAS MAQUETAS
DE SUS BARCOS EN LA CALLE DE SAN JUAN



" EL GUAITU" ,PESCADOR CASTREÑO



BEDIALAUNETA ARMANDO UNO DE SUS BARCOS ANTE LA ATENTA MIRADA DE UNOS NIÑOS



MODERNAS CONSTRUCCIONES NAVALES: EL «LAURAC-BAT»,
YATE DE LOS SEÑORES CHÁVARRI HERMANOS, DE BILBAO.

(De fotografía remitida por D. Luis de Ocharan.)



MANTEANDO AL PERRO.

INSTANTÁNEA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO EN EL CONCURSO DE LA REVISTA «LA FOTOGRAFÍA», POR D. LUIS OCHARAN.



LAS LAVANDERAS.

(FOTOGRAFÍA DEL SR. D. LUIS UCHARRAS.)



LA PLAYA DE CASTRO URDIALES.

ENCUENTRO DEL PP. D. 1908 DE VIZCAYA.

© Biblioteca Nacional de España



EL REGALO DEL ABUELITO.

FOTOGRAFÍA DEL SR. D. LUIS DE OCHARAN.



LUIS DE OCHARAN
Afic. MADRID

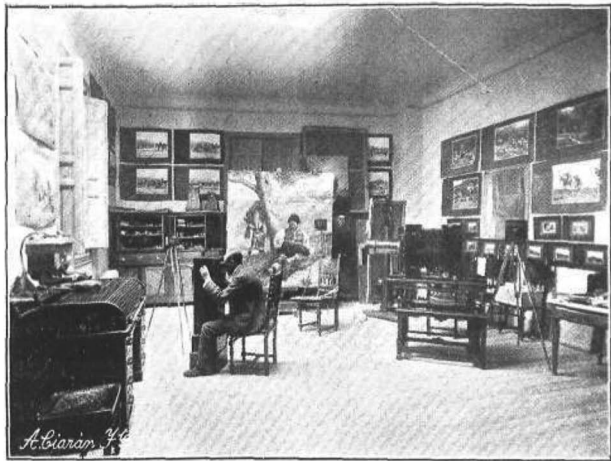
"¿Cómo has estado, bien mio, rucio de mis ojos.."
Don Quijote de la Mancha. Cap. xxx.



"Aquel caballero que allí ves..."

LUIS DE OCHARAN

Afic. CASTRO



LUIS DE OCHARAN
Afic. CASTRO

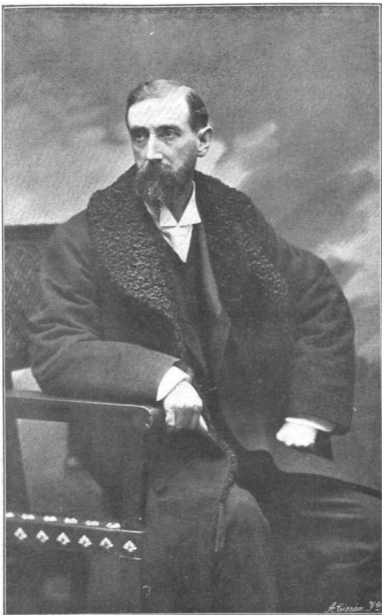
Mi estudio en Madrid.



LUIS DE OCHARAN
Afic. CASTRO

...al cual estaban desarmando las doncellas...

QUIJOTE. Parte I. Cap. II.



KAULAK
Prof. MADRID

D. LUIS DE OCHARAN





LUIS DE OCHARAN
Afic. CASTRO

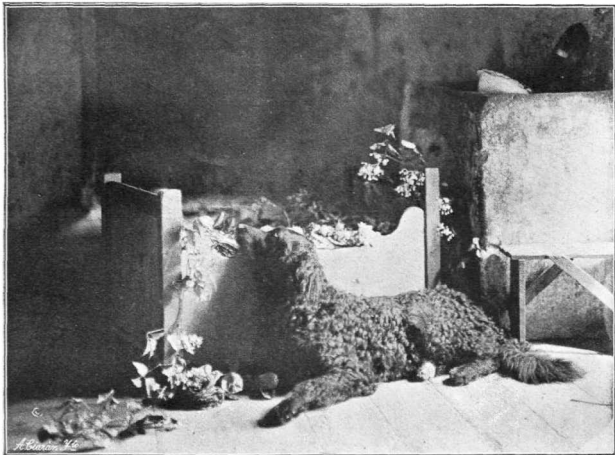
Canción de Crisóstomo.
QUIJOTE. Parte I. Cap. XIV.



LUIS DE OCHARAN
Afic. CASTRO

Ven acá, bestia y mujer de Barrabás...

QUIJOTE. Parte II. Cap. V.



FIDELIDAD
LUIS DE OCHARAN
Afic. CASTRO.

© *Biblioteca Nacional de España*



GRAPHOS ILUSTRADO



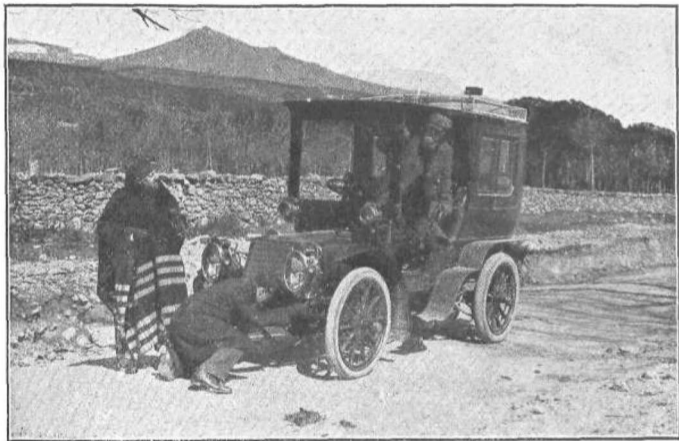
L. DE OCHARAN
Añc. CASTRO

VENTISCA



LUIS DE OCHARAN
Afic. CASTRO

PICANDO EL DALLE



LUIS DE OCHARAN
A/c. CASTRO

UNA AVERIA



"Aquel caballero que allí ves..."
Composición fotográfica de D. Luis de Ocharan

(Don Quijote, parte primera, capítulo XVII)

EL "QUIJOTE" Y LA FOTOGRAFÍA



"Por el otro le iba echando el vino"

(Parte primera, capítulo II)

Masaco es éste de la fotografía y de su hijo el cinematógrafo que nos reanuda los hombres de otros siglos, con la misma traza, iguales actitudes e idénticas actitudes en la repetición de los hechos que realizaron cuando vida propia tenían!

Límites tiene la fantasía y lindes infranqueables halla la imaginación con el subido goce de encontrar los propios modelos y los ambientes incambiables.

Incluso más veraz que la pintura y que la escultura es este otro arte mecánico en los procedimientos, pero tan exigente de la misma exactitud, del mismo sentido de la selección y de fraterno concepto de la armonía compositiva que las otras artes, hijas del color y de la línea. Sobre todo en nuestra época.

Ha ido la fotografía ensalveciéndose, demurrándose a sí misma, ampliando su campo de acción, asomándose—y sus entranando—á lugares que antes parecían vedados y que en definitiva no lo estaban sino á los rarísimos y á los escogidos de éstos.

No matará nunca la fotografía al cuadro; pero sí es mortal peligro del teatro la cinematografía, porque su potencia evocadora es más fuerte y más verídica y está más impregnada de sugeridora realidad. Da á los personajes resucitados por la imaginación del compositor de películas no sólo aquella semejanza carnal y aquella exactitud de indumentaria entre los modelos de hoy y las figuras de ayer, sino que desarrola sus aventuras y muestra sus conflictos espí-

D. LUIS DE OCHARÁN
Notable aficionado á la fotografía

rituales lejos de la mentira convencional de los escenarios y en medio de la efectiva realidad de la naturaleza.

Podrán los rostros disfrazarse con postizas barbas y pelucas; estar cubiertos de alfileres y ocultar entre fencias arrugas ó falsas tristezas, juveniles ternuras y alegrías confusas. Podrá éste que en la blanca pantalla viste regios ropajes, ser en la vida un pobre diablo y esta doncella tan ingenua, tan estremeada por sensitivos pudores, rivalizar con la imberbé Mexalina, cuando no ha de colocarse ante el objetivo y levantarse sonrientes y parlanchines los que vimos caer muertos en una bien conmutada batalla; pero este jardín bañado de sol y acicalado de viento, aquellas oíras que saltaban espumosas, desfilándose en los lustrosos lomos de las rocas, y aquellas ruinas atravesadas de polvo y de años por las que vimos pasar lentamente un guerrero, no debían nada á la featural maquinaria de telones, basilleros, bombolinas y eléctricas combinaciones de luz. ¡Qué florido y natural espacio de jardín, verdadera visión de mar y castillo derrumbado, eran realistas!

Así, pues, resucitas y vivas para los hombres de hoy las grandes figuras pretéritas. Altra mismo, en los días agrados en que se escribe este artículo, surge la Pasión de Cristo con una poderosa sugestión humana y sobre los foscos mismos que la presenciarion hace veinte siglos, y al lado de los indignos escenas de la guerra actual, tan desprovista de poesía, tan reiterada á primitivos y troglodíticos tiempos, se exalta

el valor de los respectivos países, evocando episodios patrióticos de Napoleón y de Federico el Grande ó los más remotos de las heroicas luchas...

Viendo las maravillosas fotografías de D. Luis de Ocharan, imaginarios hasta que punto la labor del dibujante quedaba empobrecido y relegado únicamente al valor de la fantasía.

En cambio, estas ilustraciones fotográficas han exigido algo más que sentarse ante un tablero de dibujo, luego de documentarse en libros y museos y de pedirle á la inspiración el modo de componer la escena.

A la manera de los autores escritores ha seguido el señor Ocharan la misma ruta que hizo se-



"Hemillean, para, á su presencia, dijo el labrador; y gástonense de rodillas, le plató la mano para besarla"
(Parte segunda, capítulo XLVII)

guir Miguel de Cervantes á Don Quijote y á su escudero. Engruescían los modelos, vistiéronlos con ropas de la época y en los lugares en donde pudieron acaecer los quijotescos episodios, agrupó las figuras tal como el clarísimo libro las describe.

Y son realmente el flaco hidalgo de rostro de escoba y el harrigado Sancho de las birrias barbas, y el amo y la sobrina y la rústica Dulcinea y el ventero que por ser muy gordo era muy pacífico y Teresa y Sancho Panza, los que vemos surgir á nuestros ojos como antiguos conocidos y no que nada en ellos desentente el imaginario concepto que de ellos tenía mis forjado.

(Luis F. HEREDIA)



"¡Dichosa edad!..."
Composiciones fotográficas de D. Luis de Ocharan

(Parte primera, capítulo XI)

UN CONTINUADOR DE PEREDA

OCHARAN Y SU NOVELA "MARICHU"

Hace pocos días llegó, por mano de un amigo a los misos, la novela de D. Luis de Ocharan, *Marichu*. Nada sabía yo del autor ni de la obra, ni sé ahora del género más que lo que el editor Cejador dice en el prólogo de *Marichu* y lo que el amigo habdo de contarme al encarecerme el mérito del libro, la pureza de su estilo, la vida intensa de los personajes populares en él retratados y el atractivo romántico de la heroína. Estimulado por estos elogios, que yo experimento me hizo admitir á beneficio de inventario, empecé á leer el libro con curiosidad, y seguí leyendo con interés y asidua.

Tocavía, si la novela del Sr. Ocharan fuese sencillamente un libro bien escrito, es muy posible que no hubiera determinado á escribir este artículo. Se publican muchos novelas, y yo no tengo encargo de registrarlas todas como visita de Adana y de un diario. A más, que lo del castizo estilo, lo del bien escrito ó bien escrito son excelencias que no me impresionan demasiado. Las palabras me parecen, en Literatura, lo que los colores en Pintura: indispensables; pero sólo con la mezcla de colores no se pintan cuadros. Por otra parte, mientras una lengua viva, está en movimiento y transformación, sin que se invente en un caracol, se inventa en un cañon. Mas en *Marichu* descubrí, y creo descubrirá quien la lee atentamente, algunos interesantes rasgos que bien merecen un comentario. Es, por una parte, una supervivencia ó un nuevo brote de un género de novelas, hoy en decadencia, que dió nombre á un escritor tan famoso como Pereda; la novela romántica, cantábrica, de pescadores y alemanes; plantea un grave problema de ética actual: ¿cómo está en estos mismos días por el Dr. Toulouse, el de la diferencia establecida por la moral corriente y las costumbres (que son esa misma moral en las costumbres) que se exige á la mujer y el libertismo que se consiente al hombre antes del matrimonio. Últimamente, es un curioso arcaísmo del lenguaje popular de las costumbres y tipos, y hasta del *faux* force de una población que desaparece, del histórico Castro-Urdiales, que va absorbiendo rápidamente el Castro-Urdiales moderno.

...

¿Qué es de D. Luis de Ocharan? El Sr. Cejador dice en el prólogo de *Marichu* que es un caballero de edad madura, rico, muy aficionado á las Letras y á las otras bellas artes, natural del pueblo que describe en su novela. Había también el protagonista de la acción del Sr. Ocharan á la Astronomía, de sus artísticos trabajos fotográficos, algunos de los cuales vieron la luz en *La Espera*, y de su culto por Cervantes, que bien claro se manifiesta en las páginas de *Marichu*. Por estas y otras cosas, creo yo que el carácter del autor se refleja en esta novela, en la cual hallamos manifestaciones señaladas de un espíritu lleno de curiosidad espiritual y estética, nutrido en la lectura de nuestros clásicos, inclinado á las ideas tradicionales y bien provisto de optimismo. Es curioso que en *Marichu* no haya sola personaje que se refiera al Sr. Ocharan, como en las obras de otros autores. De uno, famoso justamente, me decía un amigo cariñoso: «Fijese usted. En sus obras no hay una persona decente».



D. Luis de Ocharan, autor de la novela "Marichu", en su Observatorio Astronómico, de Madrid.

El ejemplar de *Marichu* que ha llegado á mis manos pertenece á la segunda edición. Impresa con sencilla elegancia en Barcelona. Es un libro que equilibra. Parece pequeño, y gracias al delgado papel, contiene 780 páginas. Esta extensión de la novela, doble, por lo menos, de la ordinaria, pues ya no suelen escribirse novelas largas fel *Juan Craxigale*, de Romain Rolland, es una excepción, no se debe á lo complicado del asunto, sino á la prosilidá descriptiva, donde se retrata el amor con que el escritor trata el asunto.

Muy avanzada la novela, casi al final, es cuando se plantean su verdadero asunto novelístico: los amores románticos de Marichu y Fernando. Hasta entonces, es un libro de costumbres, de tipos y paisajes, en forma novelesca, en que pinta el autor con mucho colorido y realismo la vida de pescadores, letones, escabecheros y vendimadores de Castro-Urdiales, empujándose algunas figuras muy típicas como las de *Don Valentín* y su familia, el fraile franciscano Padre Coraje, Jafán el tío Roque y otras que bien pueden alternar y honrarse con las de la galería novelesca de Pereda.

Este nombre vendrá á la mente del lector de *Marichu*, inevitablemente. Es el término de com-

paración que se ofrece de un modo espontáneo, por la gran semejanza entre ambos escritores. Ocharan es un Pereda vasco. Hay, sin duda, diferencias. En Pereda hay más nervio, mayor grandiosidad, pero hay, al mismo tiempo, un pajo, un consajo de edificación moral y religiosa, de que está libre Ocharan. Su dudu, este es católico á su manera, como Pereda, tradicionalista en sus principios (pero se delata en la pintura de su Flaviobrigín, sin aírns trascendental) y con un robusto y regocijado optimismo que no tiene Pereda, á quien la vida reserva, al final grandes dolores. En *Marichu*, la dedicación con que don Valentín se entrega á los placeres de la mesa, sentando la novela de recetas de cocina y de páginas de bologón flamenco, respira una inocente alegría del vivir.

La acción de la novela del Sr. Ocharan se desarrolla en la tercera y pricipios de la cuarta década del pasado siglo. Castro-Urdiales es su escenario, salvo un paréntesis, de reconstrucción erudita, que describe el Madrid de 1822. No carecen de interés estas páginas; sus bién claro se advierte que, mientras las de Castro-Urdiales son reflejo inmediato de la realidad (porque el Castro-Urdiales de 1822 á 33 ha debido de sobrevivir á sí mismo estantes siglos), la pintura de la vida madrileña viene de lecturas, es de origen parameño erudito.

Como el autor, hemos deado para el final la novela amorosa de Marichu. Esta seherida, de noble familia, hermosísima, muy discreta, tan casta, que, á escondidas, atañe capitán al *Gojole* como el escudatoriano Juan Mustalo (caso un poco marisabidilla), se enamora de un joven de buena familia y leres prendas. El la adora, parece que van á ser felices; pero Marichu rompe el proyectado enlace al enterarse de que su novio, no obstante ser un hombre tan puro y lencionado como ella. A cas todas las muchachas costosas, y á la inmensa mayoría de los hombres, les parecerá purill el escripto de Marichu.

Hemos convenido en que todos los hombres son viciosos antes de casarse, y el que no, corre riesgo de estar en ridículo.

Mas, como decía antes, esta tolerancia de las costumbres plantea un grave problema sexual, que examinado en su momento se ve recien en *La question sexuelle et la femme*. Es justo exigir á la mujer la pureza y permitir al hombre el libertalismo, con todos los riesgos que representa para la especie. Justo, no pero instigado de fácil remedio.

El hecho es que la romántica *Marichu* plantea un problema de gran actualidad, que incuesta á los hombres de ciencia.

Lleva el libro del Sr. Ocharan, al final, un glosario de voces que se encuentran en el *Diccionario de la Academia*; ejemplo que convendría imitar á los escritores que usan de muchas dialectales ó jergales, ó son excesivos en el uso de palabras. Y no se desentende de parte para el interés y el agrado que promete el libro al lector que tenga aficiones románticas, en vivo y en muerto pintoresco castellano vasco, que da á la novela un fresco colorido de naturalidad.

E. GÓMEZ DE BAQUERO



DON QUIJOTE ENCANTADO EN SU CARRO DE BUEYES



IMAGEN TÍPICA PESCADOR EN LA PLAYA



UNA CORRIDA DE TOROS EN CASTRO URDIALES.

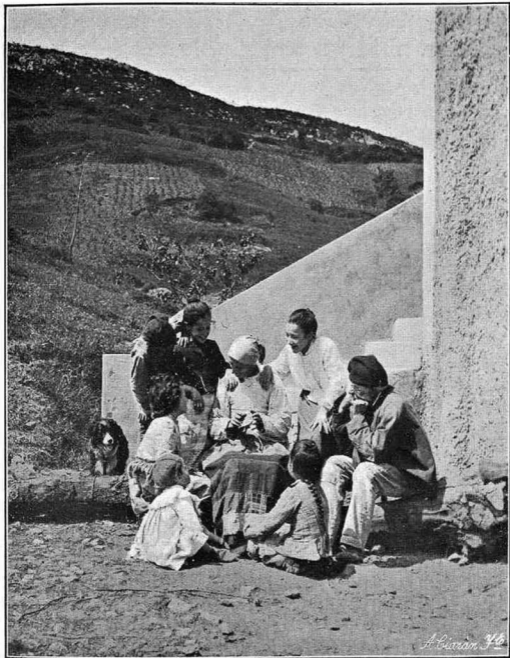
L. Ochiran.



'QUIJOTE' Cap. xxii. Parte 1.^a

2

Luis Ocharan.



A. C. Girón, 3/6

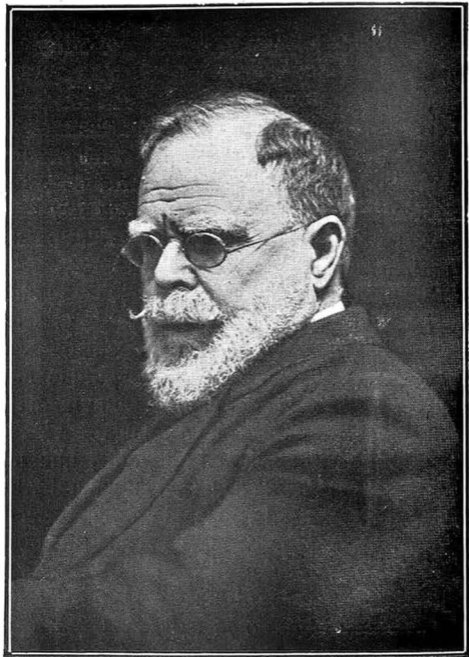
EL CUENTO DE LA ABUELITA.

L. Ocháran.



ESCENA DE LA COSTA

L. Ocharan.



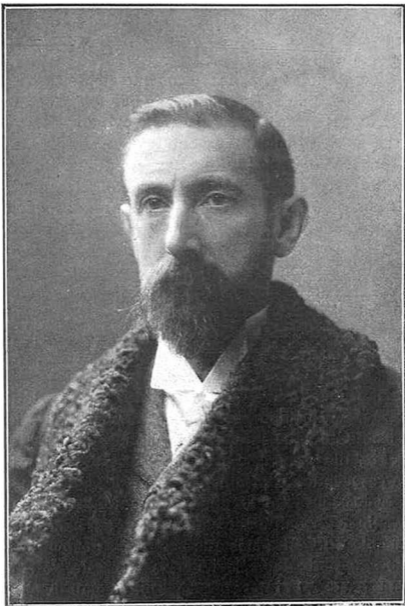
L. Ocharan, fot.

(HECBO CON TESSAR-ZEIX-3-5 — 9 × 12.)



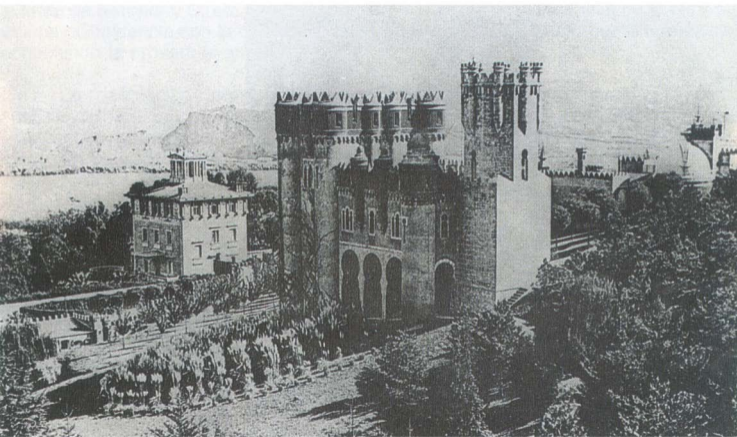
LA COMBA DOBLE

DE FOTOGRAFIA DE F. 1892 DE OCHARAN

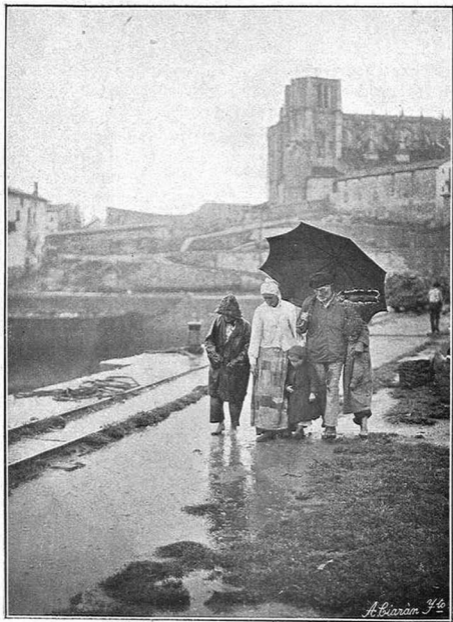


LUIS OCHÁRAN

(Gran Diploma, único de Honor, del Concurso Internacional y Estereoscópico de LA FOTOGRAFÍA.)

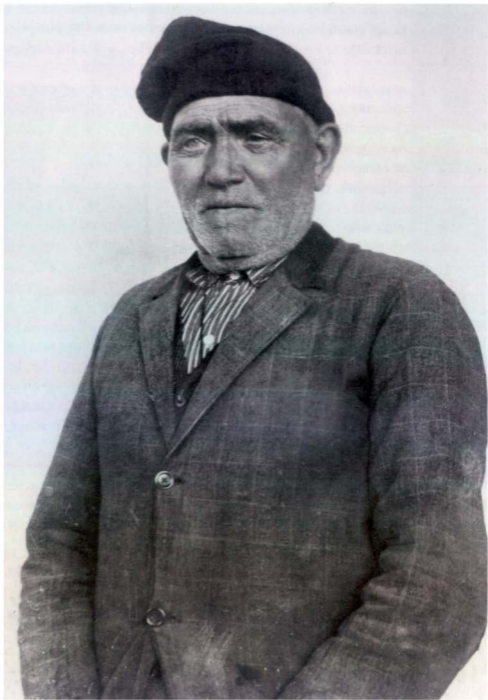


**CONJUNTO RESIDENCIAL OCHARAN
PALACIO "TOKI-EDER" Y CASTILLO**



PARAGUAS DE FAMILIA.

A. Bianchi 3/4
I.. Ocháran



EL PATRÓN BEDIALAUNETA



PESCADORES CASTREÑOS A LA ESPERA DE EMBARCARSE

NOTAS CIENTÍFICAS: LABORATORIO DE MUNDOS



Fotografía de la nebulosa Herschell V, obtenida por el astrónomo aficionado D. Luis Ocharan

Éa don Luis de Ocharan es un rico minero bilbaíno, de superior ilustración y desahogado gusto. Los votos que le desian libre el cuidado y mejora de sus intereses, piensa, escribe novelas de carácter local y emprende trabajos tan coloridos como el de reproducir, por medio de la fotografía y con 10.000 clichés, el desarrollo gráfico de la inmortal obra de Cervantes, el ingenioso Hidalgo, aliguiéndolo modelos, vistiéndolo sin anacronismos, y gustándose en fin el género á menos llenas en tan exquísito gusto.

La fotografía, en la cual es maestro, se llevó como de la mano á los estudios astronómicos, y como es hombre que nunca se queda en el poto, compró los mejores aparatos á la casa Grubb de Irlanda y los provveyó de vitinas Zeiss, instalándolos todo en Centro Urdaizales. Así ha podido obtener la fotografía de una nebulosa, la

llamada Herschell V, que hoy ofrecemos á nuestros lectores como lo mejor que en este asunto de fotografías del cielo se ha hecho.

Pertenece esta nebulosa á la constelación del Cisne, uno de las más ricas en estrellas y nebulosas. Asombra en efecto la innumerable cantidad de aquellas que en cualquier región de la fotografía se descubren, al examinarlas con una lente.

Nada de extraño tiene, que según afirma Herschell, puedan contarse hasta 2.000 de ellas en el espacio análogo al que ocupara la Luna.

Son todas de débil resplandor, pues lo que aparece como un sol esplendente en el costado de la fotografía, es una estrella de cuarte magnitud, que la larga exposición del cliché, necesaria para que surjan las de débil luz, ha agrandado considerablemente.

Empequeñece el ánimo pensar que en cualquier de esos rincones descubiertos por el examen de la fotografía, surjan mundos y más mundos formando sistemas quizá mayores que el nuestro; que éste, visto desde allá, no tendrá más importancia para los que nos observen, si algunos hay, ni ocuparemos en las fotografías que desde allí obtengan, caso de ser posible, mayor atención en la placa, á pesar de un bagaje tan grande de soberbia y de odios y desastres como ahora pueblan este pequeño mundo.

Laboratorio de mundos es lo que vemos en la fotografía: un rincon espléndido, colosal, del espacio, que con contornos parecidos á la América del Norte, encierra las distintas fozes por las cuales pasa la vida astral.



A. Lirán. 96

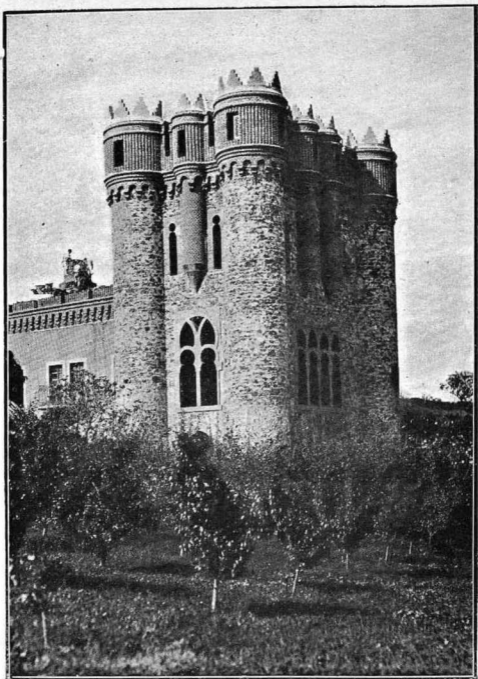
RESURRECCIÓN DE FARINATA.

L. Ocharan.



LUIS OCHARAN

SIGRISTE PLANAR, cien fotografías á diezmilésima de segundo,
por minuto... y fonda



GASTRO URDIALES

Torre en que tiene instalado un estudio el notable aficionado D. Luis Ocharan.



VENUS Y NEPTUNO.

L. Ocharan.



**MURAL DE CERÁMICA DE DANIEL ZULOAGA. OBRA BASADA EN LA FOTOGRAFÍA
“ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE BILBAO A PORTUGALETE” DE LUIS OCHARAN**